



УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора ГБУДО г. Москвы
"ДШИ №11"

М.Г. Пичугина

"29" августа 2017 г.

**Рабочие учебные планы по
дополнительным общеразвивающим
общеобразовательным программам с
углубленным изучением предметов**

Фортепиано. Орган. Срок обучения 7 (8) лет (для учащихся, поступивших в школу в 7-8 лет)

№ п.п.	Наименование предмета	Количество часов в неделю								Экзамены проводятся в классах
		Классы								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Музыкальный инструмент	1,5	2	2	2	2	2	2	3	VII
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	VII
3	Коллективное музицирование (Хор, Оркестр и др.)	1	1	1	1	3	3	3	1	
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1,5	
5	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	2	
6	Всего часов	5	5,5	5,5	6,5	8,5	8,5	8,5	9,5	Итого: 57,5 час

Примечания:

1. Младшими классами следует считать 1-2-3-4, старшими- 5,6,7,8.
2. В 8 класс – класс профорientации, зачисляются учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению обучения, по решению администрации школы и с учетом мнения педагогического совета, но не более 20% контингента школы.
3. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» являются занятия хоровым пением.
4. Помимо занятий в хоре по группам в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.
5. Перечень предметов по выбору: ансамбль, аккомпанемент, ритмика, элементарная теория музыки, другой музыкальный инструмент, сочинение, слушание музыки, музицирование (подбор аккомпанемента, подбор по слуху), отдельные предметы учебного плана в целях их углубленного изучения, и др.
Предмет по выбору определяется администрацией и педсоветом школы и утверждаются до начала учебного года.
6. Количественный состав групп по сольфеджио музыкальной литературе, слушанию музыки и ритмике – в среднем 10 человек; по хору – в среднем 12 человек, по оркестру и другим формам коллективного музицирования – 6 человек. По решению педагогического совета школы с IV класса возможно выделение

групп по сольфеджио (от 3 человек) профессионально перспективных учащихся.

7. На занятия хором и оркестром в старших классах рекомендуется отводить не менее 2-х часов в неделю, а 1 час использовать на другие формы коллективного музицирования. Время, отведенное на предмет, может быть использовано на занятия по группам, партиям, сводные занятия и др. формы работы в зависимости от плана работы коллектива в пределах часов, выделяемых на коллективное музицирование в соответствии с учебным планом.
8. Часовое наполнение академического часа: индивидуальное занятие – 45 минут, групповые занятия – 45 мин. (см. учебные планы). 0,5 часа по классам ансамбля и аккомпанемента (состав от 2 до 4 чел.) даны на каждого ученика.
9. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и на сводные занятия (2 часа в месяц);
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
 - для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, аккомпанементу, ансамблю и др.)
10. В пределах выделяемых школе ассигнований могут предусматриваться репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и другие мероприятия, направленные на совершенствование учебно-воспитательного процесса.

Фортепиано. Орган. Срок обучения 5 (6) лет (для учащихся, поступивших в школу в 9-10 лет)

№ п.п.	Наименование предмета	Количество часов в неделю						Экзамены проводятся в классах
		Классы						
		1	2	3	4	5	6	
1	Музыкальный инструмент	1,5	2	2	2	2	3	V
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	V
3	Коллективное музицирование (Хор, Оркестр и др.)	1	1	3	3	3	1	
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1,5	
5	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	2	
	Всего часов	5	6,5	8,5	8,5	8,5	9,5	Итого: 46,5 час.

- Примечания:
1. Младшими классами следует считать 1-2, старшими- 3,4,5,6.
 2. В 6 класс – класс профориентации, зачисляются учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению обучения, по решению администрации школы и с учетом мнения педагогического совета, но не более 20% контингента школы.
 3. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» являются занятия хоровым пением.
 4. Помимо занятий в хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия отдельно младшего и старшего хоров.
 5. Перечень предметов по выбору: ансамбль, аккомпанемент, ритмика, элементарная теория музыки, другой музыкальный инструмент, сочинение, слушание музыки, музицирование (подбор аккомпанемента, подбор по слуху), отдельные предметы учебного плана в целях их углубленного изучения, и др.
Предмет по выбору определяется администрацией и педсоветом школы и утверждаются до начала учебного года.
 6. Количественный состав групп по сольфеджио музыкальной литературе, слушанию музыки и ритмике – в среднем 6 человек; по хору – в среднем 12 человек, по оркестру и другим формам коллективного музицирования – 6 человек. По решению педагогического совета школы с III класса возможно выделение групп по сольфеджио (от 3 человек) профессионально перспективных учащихся.

7. На занятия хором и оркестром в старших классах рекомендуется отводить не менее 2-х часов в неделю, а 1 час использовать на другие формы коллективного музицирования. Время, отведенное на предмет, может быть использовано на занятия по группам, партиям, сводные занятия и др. формы работы в зависимости от плана работы коллектива в пределах часов, выделяемых на коллективное музицирование в соответствии с учебным планом.
8. Часовое наполнение академического часа: индивидуальное занятие – 45 минут, групповые занятия – 45 мин. (см. учебные планы). 0,5 часа по классам ансамбля и аккомпанемента (состав от 2 до 4 чел.) даны на каждого ученика.
9. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и на сводные занятия (2 часа в месяц);
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
 - для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, аккомпанементу, ансамблю и др.)
10. В пределах выделяемых школе ассигнований могут предусматриваться репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и другие мероприятия, направленные на совершенствование учебно-воспитательного процесса.

**Отдел инструментального исполнительства (смычковые, духовые, народные, ударные). Срок обучения 7 (8) лет.
(для учащихся, поступивших в школу в 7-8 лет)**

№ п.п.	Наименование предмета	Количество часов в неделю								Экзамены проводятся в классах
		Классы								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Музыкальный инструмент	1,5	2	2	2	2	2	2	3	VII
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	VII
3	Коллективное музицирование (Хор, Оркестр и др.)	1	1	1	1	3	3	3	1	
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1,5	
5	Предмет по выбору	-	1	1	1	2,5	2,5	2,5	2,5	
6	Всего часов	4	5,5	5,5	6,5	10	10	10	10	Итого:61,5 час

Примечания:

1. Младшими классами следует считать 1-2-3-4, старшими- 5,6,7,8.
2. В 8 класс – класс профориентации, зачисляются учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению обучения, по решению администрации школы и с учетом мнения педагогического совета, но не более 20% контингента школы.
3. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в 1-2-3-4 классах являются занятия хорovým пением.
В 5-6-7 классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, и другие формы коллективного музицирования. К участию в оркестре без создания дополнительных групп могут быть привлечены наиболее подготовленные учащиеся 3-4 классов, учащиеся 8 класса и учащиеся старших классов фортепианного отделения, владеющие одним из оркестровых инструментов.
4. Помимо занятий в оркестре и хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.

5. Перечень предметов по выбору: ансамбль, аккомпанемент, ритмика, элементарная теория музыки, другой музыкальный инструмент, сочинение, слушание музыки, музицирование (подбор аккомпанемента, подбор по слуху), отдельные предметы учебного плана в целях их углубленного изучения, и др.
Предмет по выбору определяется администрацией и педагогом школы и утверждается до начала учебного года.
Определяющим принципом распределения в классы для занятий предметом по выбору должно быть добровольное желание учащегося (в младших классах – родителей учащегося) заниматься этой дисциплиной.
Учащимся, обучающимся на оркестровых инструментах, в рамках «предмета по выбору» рекомендуется изучение фортепиано, что отвечает сложившейся традиции преподавания «общего фортепиано» музыкальной школы.
6. Количественный состав групп по сольфеджио музыкальной литературе, слушанию музыки и ритмике – в среднем 10 человек; по хору – в среднем 12 человек, по оркестру и другим формам коллективного музицирования – 6 человек. По решению педагогического совета школы с IV класса возможно выделение групп по сольфеджио (от 3 человек) профессионально перспективных учащихся. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в классе профориентации в среднем 3 человека.
7. На занятия хором и оркестром в старших классах рекомендуется отводить не менее 2-х часов в неделю, а 1 час использовать на другие формы коллективного музицирования. Время, отведенное на предмет, может быть использовано на занятия по группам, партиям, сводные занятия и др. формы работы в зависимости от плана работы коллектива в пределах часов, выделяемых на коллективное музицирование в соответствии с учебным планом.
8. Часовое наполнение академического часа: индивидуальное занятие – 45 минут, групповые занятия – 45 мин. (см. учебные планы). 0,5 часа по классам ансамбля и аккомпанемента (состав от 2 до 4 чел.) даны на каждого ученика.
9. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть
 - Консультации по оркестру из расчета 2 часа в месяц;
 - Концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий по музыкальному инструменту из расчета 1 час в неделю на ученика (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары);
 - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и на сводные занятия (2 часа в месяц);
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
 - для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, аккомпанементу, ансамблю и др.)
10. В пределах выделяемых школе ассигнований могут предусматриваться репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и другие мероприятия, направленные на совершенствование учебно-воспитательного процесса.

**Отдел инструментального исполнительства (смычковые, духовые, народные, ударные). Срок обучения 5 (6) лет.
(для учащихся, поступивших в школу в 9-10 лет)**

№ п.п.	Наименование предмета	Количество часов в неделю						Экзамены проводятся в классах
		Классы						
		1	2	3	4	5	6	
1	Музыкальный инструмент	1,5	2	2	2	2	3	V
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	V
3	Коллективное музицирование (Хор, Оркестр и др.)	1	1	3	3	3	1	
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1,5	
5	Предмет по выбору	-	1	2,5	2,5	2,5	2,5	
	Всего часов	4	6,5	10	10	10	10	Итого: 50,5 час.

- Примечания:
1. Младшими классами следует считать 1-2, старшими- 3,4,5,6.
 2. В 6 класс – класс профориентации, зачисляются учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению обучения, по решению администрации школы и с учетом мнения педагогического совета, но не более 20% контингента школы.
 3. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в 1-2 классах являются занятия хоровым пением. В 3,4,5 классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, и другие формы коллективного музицирования.
 4. Помимо занятий в оркестре и хоре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.
 5. Перечень предметов по выбору: ансамбль, аккомпанемент, ритмика, элементарная теория музыки, другой музыкальный инструмент, сочинение, слушание музыки, музицирование (подбор аккомпанемента, подбор по слуху), отдельные предметы учебного плана в целях их углубленного изучения, и др.
Предмет по выбору определяется администрацией и педсоветом школы и утверждаются до начала учебного года. Определяющим принципом распределения в классы для занятий предметом по выбору должно быть добровольное желание учащегося (в младших классах – родителей учащегося) заниматься этой дисциплиной.

Учащимся, обучающимся на оркестровых инструментах, в рамках «предмета по выбору» рекомендуется изучение фортепиано, что отвечает сложившейся традиции преподавания «общего фортепиано» музыкальной школы.

6. Количественный состав групп по сольфеджио музыкальной литературе, слушанию музыки и ритмике – в среднем 6 человек; по хору – в среднем 12 человек, по оркестру и другим формам коллективного музицирования – 6 человек. По решению педагогического совета школы с III класса возможно выделение групп по сольфеджио (от 3 человек) профессионально перспективных учащихся.
Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе в классе профорientации в среднем 3 человека.
7. На занятия хором и оркестром в старших классах рекомендуется отводить не менее 2-х часов в неделю, а 1 час использовать на другие формы коллективного музицирования. Время, отведенное на предмет, может быть использовано на занятия по группам, партиям, сводные занятия и др. формы работы в зависимости от плана работы коллектива в пределах часов, выделяемых на коллективное музицирование в соответствии с учебным планом.
8. Часовое наполнение академического часа: индивидуальное занятие – 45 минут, групповые занятия – 45 мин. (см. учебные планы). 0,5 часа по классам ансамбля и аккомпанемента (состав от 2 до 4 чел.) даны на каждого ученика.
9. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть
 - Консультации по оркестру из расчета 2 часа в месяц;
 - Концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий по музыкальному инструменту из расчета 1 час в неделю на ученика (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары);
 - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и на сводные занятия (2 часа в месяц);
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
 - для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, аккомпанементу, ансамблю и др.)
10. В пределах выделяемых школе ассигнований могут предусматриваться репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и другие мероприятия, направленные на совершенствование учебно-воспитательного процесса.

**Хоровой класс. Срок обучения 7 (8) лет
(для учащихся, поступивших в школу в 7-8 лет)**

№ п.п.	Наименование предмета	Количество часов в неделю								Экзамены проводятся в классах
		Классы								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Хор	3,5	3,5	4	4	4	4	4	2	
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	VII
3	Элементарная теория музыки	-	-	-	-	-	-	-	1	
4	Музыкальный инструмент	1	1	1	2	2	2	2	2	VII
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	
6	Предмет по выбору				1	1	1	1	2	
	Всего часов	6	6	6,5	9,5	9,5	9,5	10	10	Итого: 67 час

- Примечания:
1. Младшими классами следует считать 1-2-3-4, старшими- 5,6,7,8. Хор и хоровые группы, состоящие из учащихся старших и младших классов, следует считать старшими.
 2. В 8 класс – класс профориентации, зачисляются учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению обучения, по решению администрации школы и с учетом мнения педагогического совета, но не более 20% контингента школы.
 3. Время, отведенное по учебному плану на хор, может быть использовано как на групповые, так и на сводные занятия в соответствии с планом хорового отдела.
 4. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки и ритмике – в среднем 10 человек; по решению педагогического совета школы с IV класса возможно выделение групп по сольфеджио (от 5 чел.) профессионально перспективных учащихся.
Количественный состав групп по хору в среднем 10 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
 5. В пределах выделяемых школе ассигнований могут предусматриваться репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленные на совершенствование учебно-воспитательного процесса.
 6. Перечень предметов по выбору: вокальный ансамбль, сольное пение (вокал), другой музыкальный инструмент,

ритмика, элементарная теория музыки, музицирование (подбор аккомпанемента, подбор по слуху), основы дирижирования, импровизация (сочинение), слушание музыки, аккомпанемент и др.

7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий с хорами, по группам и на сводные занятия;
 - для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, аккомпанементу, основам дирижирования, ансамблю и др.)
8. Из общей суммы часов на предметы по выбору администрация школы отводит время на групповые и индивидуальные занятия. Возможны занятия одного ученика (по желанию) несколькими предметами по выбору.

Хоровой класс. Срок обучения 5 (6) лет (для учащихся, поступивших в школу в 9-10 лет)

№ п.п.	Наименование предмета	Количество часов в неделю						Экзамены проводятся в классах
		Классы						
		1	2	3	4	5	6	
1	Хор	3,5	4	4	4	4	3	
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	V
3	Музыкальный инструмент	1	2	2	2	2	2	V
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1	
5	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	2	
	Всего часов	7	9,5	9,5	9,5	10	10	Итого: 55,5 час.

- Примечания:
1. Младшими классами следует считать 1-2, старшими- 3,4,5,6. Хор и хоровые группы, состоящие из учащихся старших и младших классов, следует считать старшими.
 2. В 6 класс – класс профориентации, зачисляются учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению обучения, по решению администрации школы и с учетом мнения педагогического совета, но не более 20% контингента школы.
 3. Время, отведенное по учебному плану на хор, может быть использовано как на групповые, так и на сводные занятия в соответствии с планом хорового отдела.
 4. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе, слушанию музыки и ритмике – в среднем 10 человек; по решению педагогического совета школы с III класса возможно выделение групп по сольфеджио (от 3 чел.) профессионально перспективных учащихся.
Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
 5. В пределах выделяемых школе ассигнования могут предусматриваться репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленные на совершенствование учебно-воспитательного процесса.
 6. Перечень предметов по выбору: вокальный ансамбль, сольное пение (вокал), другой музыкальный инструмент,

ритмика, элементарная теория музыки, музицирование (подбор аккомпанемента, подбор по слуху), слушание музыки, основы дирижирования, импровизация (сочинение), аккомпанемент и др.

7. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий с хорами, по группам и на сводные занятия;
 - для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, аккомпанементу, основам дирижирования, ансамблю и др.)
8. Из общей суммы часов на предметы по выбору администрация школы отводит время на групповые и индивидуальные занятия. Возможны занятия одного ученика (по желанию) несколькими предметами по выбору.

**Сольное пение. Срок обучения – 5 (6) лет
(для учащихся, поступивших в школу в 9-11 лет)**

№№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						Экзамены (класс)
		I	II	III	IV	V	VI	
1	Сольное пение	2	2	2	2	2	3	V
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	V
3	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	1,5	
4	Коллективное музицирование (хор, вокальный ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	3	3	1	
5	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	2	
	ВСЕГО:	5,5	6,5	6,5	8,5	8,5	9,5	ИТОГО: 45 час.

Примечание:

1. Младшими классами следует считать I-II, старшими – III-VI классы.
2. В 6 класс – класс профориентации, зачисляются учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению обучения, по решению администрации школы и с учетом мнения педагогического совета, но не более 20% контингента школы.
3. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» являются занятия хоровым пением, вокальным или камерным ансамблем. На занятия хором рекомендуется отводить не менее 2 часов в неделю, а 1 час использовать на другие формы коллективного музицирования.
4. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, ритмике, народному творчеству в среднем 6 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
5. Помимо занятий в хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия отдельно младшего и старшего хоров.
6. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

7. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров (по 2 часа в месяц);
 - концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций хоров (по 2 часа в месяц);
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
 - для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, сольному пению, вокальному ансамблю и др.);
 - для проведения занятий по предмету «Сольное пение» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.
8. Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
9. Музицирование предполагает: чтение с листа, транспортирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.
10. Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, музыкальный инструмент (общее фортепиано), композиция, импровизация (подбор по слуху), вокальный ансамбль, музицирование (подбор аккомпанемента, подбор по слуху), аранжировка и др.
11. Обучение игре на фортепиано(в рамках предмета по выбору) рекомендуется всем учащимся.
12. На занятия хором старших классов рекомендуется отводить не менее 2-х часов в неделю, 1 час использовать на другие формы коллективного музицирования. Время, отведенное на предмет, может быть использовано на занятие по группам, партиям, сводные занятия и другие формы работы в зависимости от плана работы коллектива и в соответствии с учебными планами.

**Сольное пение. Срок обучения – 7 (8) лет
(для учащихся, поступивших в школу в 6,9-10 лет)**

№ п.п.	Наименование предмета	Количество часов в неделю								Экзамены проводятся в классах
		Классы								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Сольное пение	2	2	2	2	2	2	2	2	VII
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	VII
3	Элементарная теория	-	-	-	-	-	-	-	1	
5	Коллективное музицирование (хор, вокальный ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	
6	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1,5	
7	Предмет по выбору (фортепиано)	1	1	1	1	1	1	1	1,5	
	Всего часов:	5,5	5,5	5,5	6,5	7	7	7	10	Итого: 54 час.

Примечание:

1.Младшими классами следует считать I-IV, старшими – V-VIII классы.

2. В 8 класс – класс профориентации, зачисляются учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению обучения, по решению администрации школы и с учетом мнения педагогического совета, но не более 20% контингента школы.

3.Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» являются занятия хоровым пением, вокальным или камерным ансамблем. На занятия хором рекомендуется отводить не менее 2 часов в неделю, а 1 час использовать на другие формы коллективного музицирования.

4.Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, ритмике, народному творчеству в среднем 6 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

5.Помимо занятий в хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия отдельно младшего и старшего хоров.

6.В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

7.Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий хоров (по 2 часа в месяц);
- концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций хоров (по 2 часа в месяц);
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
 - для проведения занятий по предметам по выбору (ритмике, сольному пению, вокальному ансамблю и др.);
 - для проведения занятий по предмету «Сольное пение» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

8. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

9. Музицирование предполагает: чтение с листа, транспортирование, подбор по слуху, игру в ансамбле, занятия аккомпанементом.

10. Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, музыкальный инструмент (общее фортепиано), композиция, импровизация (подбор по слуху), вокальный ансамбль, музицирование (подбор аккомпанемента, подбор по слуху), аранжировка и др.

11. Обучение игре на фортепиано (в рамках предмета по выбору) рекомендуется всем учащимся.

Фольклорное отделение (на основе учебного плана фольклорной школы)
Срок обучения 7 (8) лет

№ п.п.	Наименование предмета	Количество часов в неделю								Экзамены проводятся в классах
		Классы								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Коллективное музицирование (фольклорный ансамбль)	1	2	2	3	3	3	3	3	VII
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII
3	Народная хореография	2	2	2	2	2	2	2	1	
4	Народный вокал	1	1	1	1	1	1	1	1	
5	Музыкальный инструмент (фортепиано)	1	1	1	1	1	1	1	1	
6	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	1	
7	Предмет по выбору	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1	
	Всего часов:	7,5	8,5	8,5	10	10	10	10	9,5	Итого: 74 час.

- Примечания:
1. Младшими классами следует считать 1,2,3,4, старшими - 5,6,7,8. Ансамблевые группы, состоящие из учащихся старших и младших классов, следует считать старшими.
 2. В 8 класс – класс профориентации, зачисляются учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению обучения, по решению администрации школы и с учетом мнения педагогического совета, но не более 20% контингента школы.
 3. Время, отведенное по учебному плану на коллективное музицирование, может быть использовано как на групповые, так и на сводные занятия в соответствии с планом фольклорного отдела.
 4. Количественный состав групп по сольфеджио, народному творчеству, слушанию музыки – в среднем 10 человек, фольклорный ансамбль – в среднем 12 человек; по народной хореографии – от 6 человек.
 5. Перечень предметов по выбору: другой инструмент (балалайка, гармонь, баян, домра, гусли), ансамбль, импровизация (сочинение), слушание музыки и др.
Перечень предметов по выбору, предлагаемых учащимся школы, утверждается руководством учебного заведения, с учетом мнения педагогического совета до начала учебного года.
 6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть педагогические часы для

проведения сводных занятий хора, оркестра, хореографии..

7. Индивидуальные занятия проводятся по предметам: «музыкальный инструмент», «вокал».
8. В пределах выделяемых школе ассигнований могут предусматриваться репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и другие мероприятия, направленные на совершенствование учебно-воспитательного процесса.
9. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы: - для проведения занятий по музыкальному инструменту;
 - для проведения занятий фольклорного ансамбля по группам и на сводные репетиции;
 - для проведения занятий по предметам по выбору.

Хореографическое отделение Детской школы искусств № 11

Срок обучения: 7 (8) лет

Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю по классам								Экзамены проводятся в классах
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Ритмика	1	1	-	-	-	-	-	-	
Танец	3	3	-	-	-	-	-	-	
Классический танец	-	-	4	4	4	4	4	4	4, 7, 8
Народно-сценический танец	-	-	3	4	4	4	4	4	4, 7, 8
Историко-бытовой танец	-	-	1	1	1	-	-	-	4, 5
Гимнастика	1	1	-	-	-	-	-	-	
Музыкальная грамота и слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	-	
Беседы о хореографическом искусстве	-	-	-	-	-	1	1	-	
Подготовка концертных номеров	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Предмет по выбору (сценическая практика)	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1,5	
Общее количество часов в неделю	6,5	6,5	10	10	10	10	10	10	73

Примечание:

1. Хореографическое отделение детской школы искусств ставит своей целью дать учащимся начальное хореографическое образование, развить танцевальные и музыкальные способности, воспитать эстетический вкус учащихся, содействовать их общему физическому развитию и укреплению здоровья, а также выявлять и подготавливать наиболее способных для поступления в специальные учебные заведения.
2. На хореографическое отделение принимаются дети в возрасте 7-8 лет, имеющие необходимые физические данные и без физиологических отклонений, что подтверждается справкой от врача. Младшими классами следует считать 1 – 4 классы, старшими – 5 – 8. Основной срок обучения – 7 лет. В 8 класс – класс профориентации, зачисляются учащиеся, проявившие способности и желание к продолжению обучения, но не более 20% контингента отделения.
3. Занятия по классическому танцу во всех классах и по народно-сценическому танцу в 3 и 4 классах могут проводиться отдельно с девочками и мальчиками при средней наполняемости групп 12 человек. Состав учебных групп мальчиков допускается от 4-х человек. Наполняемость

групп на занятиях по историко-бытовому танцу, современному танцу во всех классах, а также по народно-сценическому танцу в старших классах – 5-6 пар.

4. Предмет «Подготовка концертных номеров» (репертуара учебной практики) является одним из основных в учебно-воспитательном процессе, позволяющим учащимся в процессе подготовки репертуара творчески осмысливать и использовать знания и навыки, полученные на других предметах. Часы, предусмотренные по этому предмету, планируются из расчета 0,5 часа на каждого учащегося.

5. Перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент, музыкальная литература, классический танец, современный танец, народно-сценический танец, сценическая практика (данный предмет планируется из расчета 25% от общего количества индивидуальных часов по предмету «Подготовка концертных номеров») и др.

6. Предмет по выбору определяется администрацией школы с учетом мнения педагогического совета.

7. Помимо часов, указанных в учебном плане, дополнительно предусматриваются часы:

- Консультаций по сценической практике из расчета 2 часа в неделю в 4, 5, 6, 7 классах;
- Концертмейстерские часы из расчета 100% общего количества часов, отводимых на практические групповые и индивидуальные занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу, современному (бальному) танцу, гимнастике и «Подготовке концертных номеров», а также на предметы «Ритмика» и «Танец».

8. В классах, где учебным планом экзамены не предусмотрены, проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока, концерта, спектакля и др.

9. В конце учебного года рекомендуется проводить отчетные концерты, в которых принимают участие по возможности все учащиеся отделения.

10. По окончании хореографического отделения школы искусств учащимся выдается свидетельство.

11. Предусматривается возможность организации подготовительных групп для детей 5-8 лет на основе самокупаемости.

Отделение изобразительного искусства.
Срок обучения 7 (8) лет
(для учащихся, поступающих в школу в возрасте 7-9 лет)

Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю по классам								Итоговые просмотры	Экзаменацион. просмотры
	1	2	3	4	5	6	7	8		
Рисунок	3	3	3	3	3	3	4	4	1,2,3	4
Живопись	3	3	3	3	3	3	3	3	1,2,3	4
Композиция станковая/прикладная	-	-	2	2	1	1	3	3	1,2,3	4
Скульптура	-	-	-	2	2	2	-	-	2,3	4
История изобразительного искусства	-	-	-	-	1	1	-	-	собеседование	4
Всего часов:	6	6	8	10	10	10	10	10	Итого: 70	
Летняя учебная практика (2 недели ежегодно на группу)	-	-	-	56	56	56	56	-		

Примечания:

1. В 1 класс ИЗО отделения ДШИ № 11 принимаются дети 7-9 лет. Срок обучения в школе – 7 (8) лет.
2. В 8 класс – класс профориентации, зачисляются учащиеся, проявившие профессиональные способности и склонность к продолжению обучения, по решению администрации школы и с учетом мнения педагогического совета, но не более 20% контингента школы.
3. 1- 4 класс считаются младшими, 5 – 8 старшими.
4. Количественный состав групп в среднем 10 человек. Количественный состав групп класса профориентации в среднем – 5 человек.
5. Предмет по выбору определяется администрацией школы с учетом мнения педагогического совета и утверждается до начала учебного года.
6. Учебная практика проводится в форме пленэра в течение 2-х недель в летний или осенний период, или рассредоточена в течение учебного года.
7. Текущий просмотр учебных работ проводится по итогам каждой четверти. Экзаменационный просмотр – в конце учебного года.
8. Администрация школы имеет право на перестановку часов станковой и прикладной живописи.
9. Дополнительно необходимо предусмотреть часы на оплату натурой из расчета не более 30% от учебного времени, отведенного на

каждый предмет.

10. Помимо часов, указанных в учебном плане, дополнительно предусматриваются часы консультаций по композиции из расчета 2 часа в неделю для подготовки выставочных и дипломных проектов.